

Inmaculada Palomar: Nació en Carnas (Sevilla), Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla. Graduada por el Instituto de Teatro de Sevilla. Cursó el Doctorado en Patrimonio Histórico, (DEA) en la Universidad de Sevilla. Ha estudiado Escenografía en la Academia de Bellas Artes de Praga (República Checa).

Trabajó como profesora de Historia del Teatro y taller de las técnicas de Marioneta en el Instituto de Teatro de Sevilla, dentro de la especialidad de Escenografía y Dirección. Es especialista en manipulación de títeres y marionetas. Como actriz ha participado en diversos montajes.

Sobre el músico..

Alcibíades Salirrosas: Nació en Trujillo (Perú), cursó estudios en el Conservatorio de Música "Carlos Valderrama" de Trujillo. Músico, cultor, compositor y profesor de música e instrumentos étnicos andinos. Fundador de la Asociación Cultural AMAUTI en Sevilla. Director del grupo musical 'Taku' Ilaqueq - Perú. Ha grabado recientemente una producción discográfica, completamente inédita, titulada "Amor sin fronteras".

COLABORAN:

Consulado de Perú en Sevilla.
Ayuntamiento de Montilla (Córdoba).
Ayuntamiento de Sevilla.
Mariscal Copas Flamenco.
Radio Integración de Sevilla 98.2 FM.

FICHA ARTÍSTICA:

Isabel Chimu OclloMaribel Alarcón.
Aya Tocta (Magdalena).....Inmaculada Palomar.
Interpretación musicalAlcibíades Salirrosas.
Diseño de vestuario.....Julio Cajas Bejar (traje completo de la princesa);
Diseño de vestuario.....Andrés González (traje de la ciudad castellana);
Diseño de vestuario.....Blanca Suárez Cantón(única interior de la princesa);
Diseño de página web.....Carmen del Toro.
Fotografía.....Julio Soriano Díaz.
Diseño y Cartel.....Raúl Luza.
Videos.....Isabel Díaz.
Locución de voz en off.....Antonio Campos.
Selección de grabación.....Zammy producciones.
Prensa y publicidad.....Radio Integración 98.2 FM
Diseño escenográfico.....Artemio Ramírez.
Diseño de Iluminación.....José Luis Ortiz Urcía.
Autora de la Novela.....*FUEGOS Y PECADOS*.....Lola Artacho.
Adaptación y dramaturgia.....Antonio Campos.
Producción general.....Maribel Alarcón.
Dirección Artística.....Marga Martínez.



Compañía Retama Teatro

Presenta:

La Princesa Inca: Isabel Chimu Ocllo

Basada en la novela de la autora Sevillana Lola Artacho.

Actuaciones: Maribel Alarcón e Inmaculada Palomar.
Adaptación, Dramaturgia por Antonio Campos.
Dirigida por Marga Martínez.

Presentación:

1. Palabras del cónsul de Perú. Dn. Javier Sánchez Checa.
2. Palabras de la autora de la novela "Fuegos y pecados" Dña. Lola Artacho y el dramaturgo Antonio Campos.
3. Representación la obra teatral LA PRINCESA INCA. Isabel Chimu Ocllo.



www.retamateatro.com

Sobre el proyecto..

Cuando leí la novela *fuegos y pecados*, me sentí de algún modo identificada, la idea del mestizaje de aquellos años de la conquista española sigue vigente, es una constante en la actualidad porque seguimos siendo producto del mestizaje, nuestros antepasados, nuestros hijos, pensé en las mujeres del imperio inca, las princesas, las indígenas, la historia muchas veces omite sus vidas, así que decidí llevar al teatro la vida de Isabel Chimu Ocllo, a modo de homenaje a las mujeres de la cultura quechua y a las mujeres del viejo mundo, llevadas a las indias.. *¡que poco se sabe de ellas!* muchas de ellas perecieron en el viaje y las que llegaron aportaron parte de la cultura y las costumbres de la antigua castilla. Con este montaje queremos reivindicar la figura femenina de las mujeres Incas y recordar al hijo de ésta, como primer mestizo racial y cultural de América, el cual supo asumir y condilar sus dos herencias culturales: La indígena americana y la europea.

Maribel Alarcón

Sobre la obra..

"La Princesa Inca: Isabel Chimu Ocllo" (madre del Inca Garcilazo de Vega, escritor e historiador peruano, considerado "el primer mestizo biológico y espiritual de América", hijo del conquistador español capitán Sebastián Garcilazo de la Vega Vargas, de la nobleza extremeña y de la Huata Chimu Ocllo de la nobleza incaica). La Huata Chimu Ocllo, llamada Isabel Suárez, es poseedora de un gran secreto: el mapa astral que indica cómo llegar a la ciudad perdida, la misteriosa ciudad de Vilcabamba, la ciudad dorada o conocida también como el Paititi, donde se guardó el tesoro Inca escamoteado, in extremis, de los ambiciosos colonizadores. Atrapada en su casa sitiada y a sabiendas de que su tiempo de libertad se agota, con la ayuda de Magdalena-Tocta, una criada castellana llevada a las indias su aya y fiel confidente, decide trazar un plan para traspasar la custodia del secreto, mientras nos narra la historia de su vida y las vicisitudes de lo que fue la conquista española y su gran amor.

Sobre la autora..

Lola Artacho: Mª Dolores Artacho, nace en Sevilla, donde cursa estudios de Bellas Artes. Publicó su primera novela donde se sumerge en la Sevilla del siglo XIX para desvelarnos los secretos de la vida de Josefina Pernier, su tatarabuela. *"El amor secreto del Duque de Alba"*. En su segunda novela nos desvela y recrea la vida y pasión de quien fue la princesa Inca Isabel Chimu Ocllo, titulada *"Fuegos y Pecados"*, la cual nos complace llevar a escena.

Sobre la dramaturgia..

Antonio Campos:

Nació en Sevilla. Graduado en el Instituto de Teatro de Sevilla. Es Actor y director de escena. Ha trabajado como actor en diversas producciones de LINDÉ TV. En la serie "El comisario" de Tele 5, y en varios cortometrajes andaluces. También trabajó para Vicente Aranda, Benito Zambrano, Santi Amodeo, Silvia Quer y Álvaro Beltrán. Como director ha dirigido varios montajes en distintas compañías teatrales y también ha realizado adaptaciones de texto.

Sobre la dirección..

Marga Martínez:

Nacida en Sevilla, realizó su formación entre la escuela de Arte dramático, el Instituto de Teatro de Sevilla y diversos cursos, entre los que destaca los recibidos por: David Perry, Carlos Gandolfo, Fernando Sansegundo, Begoña Valle y José Carlos Plaza entre otros. Como actriz fue Lola la camarera de "Estrella Sublime" desde 2001 hasta 2005, obra dirigida por Antonio Campos y de la que fue coautora. Volvió a trabajar con Antonio Campos en "Capote de Valencia" y con José Carlos Plaza en la producción del CAT Sotas. Adaptación teatral de la película de Benito Zambrano. Ha dirigido Vida perra con compás del bailarín y coreógrafo Manuel Cañada. Montaje que ganó el premio de espectáculo revelación en Palma del Río. También dirigió a Eva Rubio en el monólogo Sistrá.

Sobre las actrices..

Maribel Alarcón:

Nació en Ayacucho (Perú). Es actriz, licenciada en *Arte Dramático* por la Escuela Nacional de Arte Dramático de Lima. Es gestora cultural. Cursó el Doctorado en *Obras del Espectáculo* en la Universidad de Sevilla (DEA), cursó el Master Oficial de Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Cultural en la Universidad Pablo de Olavide.

Ha realizado diversos trabajos en teatro, radio, cine y televisión, y los monólogos de Dario Fo: *"La violación"*, *"La mujer sola"* y *"La Madre Pasota"*.

Ha participado en las series *"Periodistas"*, *"Comisarios"*, y en la telenovela *"Géminis"* y *"Memorias de España"* para la televisión española. En cine formó parte del film *El forastero*, producción peruano-española, con la dirección de Fico García. En doblaje participó para el film *Pasos de Balie*, de Jonh Makovich.

Ha trabajado para la compañía de *Teatro Rayuela de Valladolid*, (España), con la que ha realizado varias giras por España, Francia, Rusia, Uruguay, entre otros países. Ha trabajado para la Compañía *La Tarasca*, de Sevilla.

Fundó en Madrid (2002) la Asociación Cultural de Arte y Comunicación *Retama* y posteriormente amplía la actividad creando *La Cia Retama Teatro*, con la que dirige diversos eventos de gestión y difusión cultural.